

VULGAIRES MACHINS

C'est assis au bord du précipice, pieds dans le vide à l'image du Monde que Vulgaires Machins lance *Contempler l'abîme* au cours de l'automne 2025. Comme un dernier souffle de vie, cet album s'inscrit dans la lignée punk-rock de la formation mais s'aventure également dans les sonorités new wave et les orchestrations symphoniques. Guillaume Beauregard (chant, guitare), Marie-Eve Roy (chant, guitare, clavier), Maxime Beauregard (basse) et Pat Sayers (batterie) rallient ainsi à eux la cinquantaine de musiciens du prestigieux Orchestre symphonique de Budapest pour les accompagner dans cette nouvel salve à forte teneur politique et sociale.

Vulgaires Machins se démarque dès 1995 par plusieurs prestations remarquées. Un premier album *24-40* est lancé en 1998 alors que le groupe multiplie les spectacles. À l'aube du nouveau millénaire, comptant Patrick Landry (batterie) dans ses rangs, il profite de la parution de *Regarde le monde* pour s'engager dans une longue tournée européenne (France, Suisse, Espagne). Au Québec, les spectacles se jouent de plus en plus à guichets fermés ouvrant au quatuor la porte des festivals majeurs (Festival d'été de Québec, Francos de Montréal, Osheaga Festival Musique et Arts...) Dans cette euphorie paraît en 2001 un troisième album *Aimer le mal* qui, grâce à une série de vidéoclips convaincants, permet d'augmenter encore l'auditoire de la formation. Les salles de spectacles sont pleines, la tournée québécoise s'allonge de supplémentaires et fait plusieurs détours par la France.

Alors que Vulgaires Machins semble avoir atteint son sommet, le disque *Compter les corps* s'installe sur les tablettes en 2006 pour frapper un grand coup. Dès sa présentation sur scène, l'album décroche le Prix Miroir Coup de cœur du Festival d'été de Québec. L'accueil dithyrambique de la critique fait écho à l'enthousiasme du public. Le groupe perce les ondes commerciales et bouscule la hiérarchie des palmarès. 2007 est l'année de toutes les nominations : Prix Juno, Much Music Video Awards, Gala GAMIQ, Gala ADISQ... Après un détour par le DVD/CD *Presque sold-out* (2008), enregistré devant public, Vulgaires Machins sort son nouvel album *Requiem pour les sourds* en 2010 avant de reprendre inlassablement la route et de remporter le Prix ÉCHO de la chanson de la SOCAN pour sa chanson *Parasites*. À l'automne 2011, la formation baisse le volume et s'éloigne des décibels l'espace d'un album acoustique où elle réinterprète quelques un de ses incontournables en puisant dans ses influences bluegrass et folk. Vulgaires Machins transpose magnifiquement cette atmosphère intimiste sur scène au cours d'une tournée qui traverse le Québec en 2012. Après plus d'une décennie de silence discographique ponctuée de rares apparitions scéniques, le groupe signe son grand retour à l'automne 2022 avec *Disruption*. Véritable cri du cœur pour dépasser la tentation nihiliste, cet album est de nouveau unanimement salué par la critique et par le public, en plus de se voir nommer dans la catégorie «Album de l'année – Rock» lors de l'édition 2023 du gala ADISQ. Fort de cet accueil, le quatuor signe un retour en France à l'occasion de deux tournées en 2024 et en 2025.

SCÉNOGRAPHIE

750 spectacles (Canada, Belgique, Espagne, France, Royaume-Uni, Suisse) incluant :

- Le Festif! de Baie-Saint-Paul (2023, 2019)
- Festival de la Chanson de Tadoussac (2023, 2007)
- Festival d'été de Québec (2022, 2010, 2008, 2006, 2004, 2002, 2001)
- Francos de Montréal (2019, 2010, 2008, 2004, 2001, 2000)
- Festival de Musique Émergente (2010)
- Jeux Olympiques d'Hiver de Vancouver (2010)
- Festival International de la Chanson de Granby (2008)
- Canadian Music Week (2007)
- Osheaga Festival Musique et Arts (2006)
- Fiesta Bérurière de Québec (2004)
- Rencontres Trans Musicales de Rennes (2000)

DISCOGRAPHIE

- *Contempler l'abîme* (Costume Records – 2025)
- *Disruption* (Costume Records – 2022)
- *Vulgaires Machins* (Disques Indica – 2011)
- *Requiem pour les sourds* (Disques Indica – 2010)
- *Presque sold out* (Disques Indica – 2008)
- *Compter les corps* (Disques Indica – 2006)
- *Aimer le mal* (Disques Indica – 2002)
- *Regarde le monde* (Disques Indica – 2000)
- *24-40* (Disques Indica – 1998)

PRIX ET DISTINCTIONS

- Nomination «Album de l'année – Rock» pour l'album *Disruption*, Gala ADISQ (2023)
- Nomination «Album de l'année – Reprises» pour l'album *Vulgaires Machins*, Gala ADISQ (2012)
- Lauréat «Prix ÉCHO de la chanson» pour la chanson *Parasites*, SOCAN (2010)
- Nomination «Album de l'année – Rock» pour l'album *Requiem pour les sourds*, Gala ADISQ (2010)
- Nomination «DVD de l'année» pour le DVD *Presque sold out*, Gala ADISQ (2009)
- Lauréat «DVD de l'année» pour le DVD *Presque sold out*, Gala GAMIQ (2009)
- Lauréat «Artiste solo ou groupe (hors Ontario) s'étant le plus illustré en Ontario», Gala Prix Trille Or (2009)
- Nomination «Auteur ou compositeur de l'année», Gala ADISQ (2007)
- Nomination «Révélation de l'année», Gala ADISQ (2007)
- Nomination «Album de l'année – Alternatif» pour l'album *Compter les corps*, Gala ADISQ (2007)
- Lauréat «Meilleur album punk» pour l'album *Compter les corps*, Gala GAMIQ (2007)
- Nomination «Artiste de l'année», Gala GAMIQ (2007)
- Nomination «Best French video» pour le vidéoclip *Compter les corps*, Much Music Video Awards (2007)
- Nomination «Album francophone de l'année» pour l'album *Compter les corps*, Prix Juno (2007)
- Lauréat «Prix Miroir Coup de coeur», Festival d'été de Québec (2006)

CONTACTS

PROMOTION

De La Létourneau - Marie-Pier Létourneau
514 692-6873 / mp@delaletourneau.com

SPECTACLE

Preste – Louis Carrière
514 904-1969 / louis@preste.ca