

# GUY BÉLANGER

Maître incontesté de l'harmonica et figure incontournable du blues canadien, Guy Bélanger célèbre ses 50 ans de carrière avec la parution de son dixième album studio *Postcards from London* enregistré aux mythiques Abbey Road Studios à Londres. Cet album vous embarque pour un voyage musical envoûtant où le blues, le folk et les sonorités modernes s'entrelacent avec finesse et émotion. Fort d'une carrière jalonnée de plus de 1.000 spectacles dans une dizaine de pays, dix albums, de nombreuses collaborations prestigieuses, des musiques de films et de séries qui lui vaudront notamment deux Prix Jutra, sans oublier trois Maple Blues Awards au titre de «Harmonica Player of the Year», Guy Bélanger est reconnu pour sa sensibilité, sa générosité et sa virtuosité sur scène.

En 1974, Guy Bélanger semble définitivement se diriger vers une carrière axée sur le blues traditionnel. Armé de ses harmonicas à la ceinture, il fait alors la rencontre de Bob Walsh qui, lui aussi originaire de la ville de Québec, l'initiera aux rudiments du blues en partageant les scènes de la Vieille Capitale. Plus tard, il rejoint les rangs de Delta Blues Band avec lequel il joue pendant plus de quatre ans. Le groupe présente plus de 200 spectacles par année tant au Québec qu'en Ontario ou dans les Maritimes avec un répertoire composé des grands classiques du genre. C'est d'ailleurs avec le D.B.B. qu'il aura l'occasion de côtoyer de grands noms tels Muddy Waters, Koko Taylor, Big Mama Thornton, James Cotton ou encore Dutch Mason. Ces différentes expériences contribuent à élargir ses horizons musicaux.

En 1987, Guy Bélanger se joint à la formation de Bob Walsh avec lequel il participera à 15 éditions du Festival International de Jazz de Montréal. Il prend le temps d'un détour en 1995 alors que Les Colocs l'invitent à participer à l'enregistrement de leur deuxième album *Atrocetomique*. Suivra une succession de collaborations avec plus de 60 artistes québécois et français, dont Céline Dion et le Cirque du Soleil. Sa rencontre avec le guitariste Claude Fradette en 2003 donne le jour à la bande sonore du film *Gaz Bar Blues* qui remporte le Prix Jutra «Meilleure musique originale» et le Lys Blues «Album blues de l'année». Cette collaboration engendrera par la suite la musique des films *The Timekeeper* (2009) et *Vivre à 100 milles à l'heure* (2019) de son frère Louis Bélanger, mais aussi des séries télévisées *Les Boys* (2009 – 2012) de Louis Saïa et *Séquelles* (2016). Il signe également cette année-là comme unique compositeur la trame sonore du film *Les Mauvaises herbes* qui sera nommée dans la catégorie «Meilleure musique originale» aux Prix Iris 2017.

Le premier album solo de compositions et de collaborations, l'éponyme *Guy Bélanger*, voit enfin le jour en 2008 et s'attire des critiques élogieuses, tant du public que de la presse, avant de se voir célébrer par 4 Lys Blues pour «Album blues de l'année», «Auteur-compositeur», «Artiste masculin» et «Groupe révélation». *Crossroads* paraît en 2010 et se mérite à son tour de nombreuses accolades. En 2011, c'est en collaboration avec Benoît Charest que Guy Bélanger signe la musique du film *Route 132* qui se verra décerner le Prix Jutra «Meilleure musique originale». Après l'album *Dusty Trails* (2012) et une tournée canadienne, *Blues Turn* (2014) marque un retour aux sources salué par une nomination dans la catégorie «Enregistrement indépendant de l'année» au International Blues Challenge de Memphis. Lauréat du prix du meilleur harmoniciste aux Maple Blues Awards en 2014, il enchaîne les spectacles au Canada et en France l'année suivante. Après avoir pris part à la tournée de Céline Dion comme invité spécial lors de l'été 2016, il reçoit le Prix André-Gagnon (musique instrumentale) à l'occasion du Gala SPACQ. Cumulant prix et distinctions, Guy Bélanger lance *Traces & Scars* (2017) qui sera nommé dans la catégorie «Album de l'année – Instrumental» au Gala ADISQ 2017. Cet opus célèbre le talent du compositeur au fil de ses 10 pièces qui naviguent entre folk et blues, sans oublier deux superbes chansons, dont l'une interprétée par Luce Dufault. Lancé en 2019, *Eldorado* fait comme toujours la part belle au blues mais se colore cette fois de subtiles touches de funk et de folk. Une évolution qu'on retrouve sur *Voyages & autres histoires* (2023) toujours paré de majestueuses et cinématiques compositions instrumentales.

## SCÉNOGRAPHIE

Plus de 1.000 spectacles (Canada, Bahamas, Belgique, Émirats arabes unis, États-Unis, France, Maroc, Mexique, Royaume-Uni, Suisse) incluant nombre de grands festivals internationaux

## DISCOGRAPHIE

- *Postcards from London* (Disques Bros – 2025)
- *Voyages & autres histoires* (Disques Bros – 2023)
- *Eldorado* (Disques Bros – 2019)
- *Traces & Scars* (Disques Bros – 2017)
- *Blues Turn* (Disques Bros – 2014)
- *Dusty Trails* (Disques Bros – 2012)
- *Crossroads* (Disques Bros – 2010)
- *The Timekeeper* (avec Claude Fradette) (Disques Bros – 2009)
- *Guy Bélanger* (Disques Bros – 2008)
- *Gaz-Bar Blues* (avec Claude Fradette) (Disques Bros – 2003)

## PRIX ET DISTINCTIONS

- Nomination «Blues Harmonica Player of the Year» pour l'album *Postcards from London*, Canadian Blues Music Awards (2026)
- Lauréat «Harmonica Player of the Year», Maple Blues Awards (2023)
- Nomination «Harmonica Player of the Year», Maple Blues Awards (2022)
- Nomination «Harmonica Player of the Year», Maple Blues Awards (2021)
- Nomination «Harmonica Player of the Year», Maple Blues Awards (2020)
- Nomination «Harmonica Player of the Year», Maple Blues Awards (2018)
- Lauréat «Harmonica Player of the Year», Maple Blues Awards (2017)
- Nomination «Album de l'année – Instrumental» pour l'album *Traces & Scars*, Gala ADISQ (2017)
- Nomination «Meilleure musique originale» pour le film *Les Mauvaises herbes*, Prix Iris (2017)
- Lauréat «Prix André-Gagnon» (musique instrumentale), Gala SPACQ (2016)
- Nomination «Harmonica Player of the Year», Maple Blues Awards (2015)
- Lauréat «Harmonica Player of the Year», Maple Blues Awards (2014)
- Nomination «Artiste blues masculin», Gala Lys Blues (2013)
- Nomination «Spectacle de l'année», Gala Lys Blues (2013)
- Nomination «Album blues et styles associés» pour l'album *Dusty Trails*, Gala Lys Blues (2013)
- Nomination «Harmonica Player of the Year», Maple Blues Awards (2013)
- Lauréat «Artiste masculin», Gala Lys Blues (2012)
- Nomination «Harmonica Player of the Year», Maple Blues Awards (2012)
- Lauréat «Album blues de l'année» pour l'album *Crossroads*, Gala Lys Blues (2011)
- Lauréat «Auteur-compositeur» pour l'album *Crossroads*, Gala Lys Blues (2011)
- Lauréat «Meilleure musique originale» pour le film *Route 132* (avec Benoît Charest), Prix Jutra (2011)
- Nomination «Harmonica Player of the Year», Maple Blues Awards (2010)
- Lauréat «Album blues de l'année» pour l'album *Guy Bélanger*, Gala Lys Blues (2009)
- Lauréat «Auteur-compositeur» pour l'album *Guy Bélanger*, Gala Lys Blues (2009)
- Lauréat «Artiste masculin», Gala Lys Blues (2009)
- Lauréat «Groupe révélation», Gala Lys Blues (2009)
- Nomination «Bande sonore originale» pour le film *The Timekeeper* (avec Claude Fradette), Gala ADISQ (2009)
- Lauréat «Performance musicale (musiciens de soutien)», Gala Lys Blues (2008)
- Nomination «Harmonica Player of the Year», Maple Blues Awards (2008)
- Lauréat «Performance musicale (musiciens de soutien)», Gala Lys Blues (2007)
- Lauréat «Performance musicale (musiciens de soutien)», Gala Lys Blues (2006)
- Lauréat «Performance musicale (musiciens de soutien)», Gala Lys Blues (2005)
- Lauréat «Performance musicale (musiciens de soutien)», Gala Lys Blues (2004)
- Lauréat «Album blues de l'année» pour l'album *Gaz Bar Blues* (avec Claude Fradette), Gala Lys Blues (2004)

- Lauréat «Meilleure musique originale» pour le film *Gas Bar Blues* (avec Claude Fradette), Prix Jutra (2004)
- Nomination «Album de l'année – Bande sonore originale» pour le film *Gaz Bar Blues* (avec Claude Fradette), Gala ADISQ (2004)
- Lauréat «Performance musicale (musiciens de soutien)», *Gala Lys Blues* (2003)
- Nomination «Meilleure musique originale» pour le film *Post Mortem* (avec Steve Hill), Prix Jutra (2000)

## CONTACTS

### PROMOTION

Six Media – Simon Fauteux  
514 544-7013 / [simon@sixmedia.ca](mailto:simon@sixmedia.ca)

### SPECTACLE

Preste – Louis Carrière  
514 904-1969 / [louis@preste.ca](mailto:louis@preste.ca)