

ELLIOT MAGINOT

Reconnu pour sa voix poignante, pareille à aucune autre, Elliot Maginot trace sa route en redéfinissant constamment les frontières de son univers musical. Maître des ambiances, il magnifie la mélancolie et distille les émotions avec une vulnérabilité assumée. Reprenant son travail d'exploration sonore là où il l'avait laissé avec *Easy Morning*, il retrouve Connor Seidel en studio pour enregistrer *I Need to Stay Here*, une quatrième offrande enveloppante et riche en instrumentation (piano, fiddle, violoncelle, mandoloncelle, pedal steel, guitare, clarinette, cor français, flûte, saxophone, batterie, basse...) La parution de cet album en mars 2024 marquera également le lancement d'une nouvelle tournée de spectacles.

Multi-instrumentiste autodidacte, Elliot Maginot se fait connaître en 2013 avec un EP d'inspiration folk posté sur MySpace. Deux ans plus tard, il décroche un contrat de disque et lance *Young/Old/Everything.In.Between*, un premier album réalisé par Jace Lasek (Besnard Lakes, Suuns). Ce recueil de chansons aux sonorités folk, pop, rock s'enrichit d'atmosphères planantes. Aussitôt paru cet opus, Elliot Maginot prend d'assaut les scènes de la province dont plusieurs événements de renom (Festival International de Jazz de Montréal, Festival d'été de Québec...) Il tourne également ailleurs au Canada, en Californie et jusqu'en Australie. S'ajoutent également des spectacles en solo en première partie des Sœurs Boulay et de Cœur de Pirate. C'est avec cette dernière qu'il se produit en Europe (France, Autriche, Royaume-Uni, Pays-Bas, Allemagne, Luxembourg). Après avoir parcouru plusieurs milliers de kilomètres et offert plus de 200 prestations, Elliot Maginot rejoint en 2018 Audiogram où il fait paraître *Comrades*. Réalisé par Connor Seidel (Charlotte Cardin, Half Moon Run, Les Sœurs Boulay), le son de cet album se veut plus riche, plus organique, servant de support à un propos qui voit l'auteur-compositeur-interprète observer le monde qui l'entoure et s'interroger sur la détresse et le mal-être de sa génération. Entre deux spectacles, il reprend la chanson *Allô maman bobo* popularisée par Alain Souchon et récolte une nomination dans la catégorie «Spectacle de l'année – Anglophone» au Gala ADISQ 2019. En 2021, Elliot Maginot revient sur le devant de la scène avec *Easy Morning*, album acoustique coréalisé avec Connor Seidel qui conjugue douceur des cordes, chaleur des cuivres et sonorités ouest-africaines. Sélectionné sur la longue liste du Prix de musique Polaris, le projet se distingue également avec deux nominations lors de l'édition 2022 du Gala ADISQ («Album de l'année – Anglophone» et «Spectacle de l'année – Anglophone»). Amoureux autoproclamé du temps des Fêtes, l'auteur-compositeur-interprète enrichit son répertoire de Noël chaque année. On lui doit ainsi *Christmas Ain't Enough* (2018), *I'll Know My Savior (Christmas All Around)* (2019), *The Ballad of Mrs. Claus* (2021), *Christmas on My Mind* (2022) et une magnifique reprise de *Marie-Noël* (2023), autre classique popularisé par Robert Charlebois.

SCÉNOGRAPHIE

450 spectacles (Canada, Allemagne, Australie, Autriche, États-Unis, France, Luxembourg, Pays-Bas, Royaume-Uni) incluant :

- Festival d'été de Québec (2024, 2019, 2015)
- Festival International de Jazz de Montréal (2023, 2019, 2015)
- Festival de la Chanson de Tadoussac (2023)
- Le Festif! de Baie-Saint-Paul (2022)
- Festival de Musique Émergente (2019, 2015)
- Canadian Music Week (2019, 2018, 2014)
- Pop Montréal (2014)
- North by Northeast (2013)

DISCOGRAPHIE

- *I Need to Stay Here* (Audiogram – 2024)
- *Easy Morning* (Audiogram – 2021)
- *Comrades* (Audiogram – 2018)
- *Young/Old/Everything.In.Between* (Disques Indica – 2015)
- *EP* (Disques Indica – 2013)

PRIX ET DISTINCTIONS

- Nomination «Spectacle de l'année – Anglophone» pour le spectacle *I Need to Stay Here*, Gala ADISQ (2025)
- Nomination «Album de l'année – Anglophone» pour l'album *I Need to Stay Here*, Gala ADISQ (2024)
- Nomination «Spectacle de l'année – Anglophone» pour le spectacle *Easy Night*, Gala ADISQ (2024)
- Nomination «Album de l'année – Anglophone» pour l'album *Easy Morning*, Gala ADISQ (2022)
- Nomination «Spectacle de l'année – Anglophone» pour le spectacle *Easy Morning*, Gala ADISQ (2022)
- Nomination «Spectacle de l'année – Anglophone» pour le spectacle *Comrades*, Gala ADISQ (2019)
- Nomination «Album Folk de l'année» pour l'album *Young/Old/Everything.In.Between*, Gala GAMIQ (2015)
- Nomination «Auteur-compositeur de l'année», Gala GAMIQ (2015)

CONTACTS

PROMOTION

De La Létourneau - Marie-Pier Létourneau
514 692-6873 / mp@deletaletourneau.com

SPECTACLE

Preste – Louis Carrière
514 904-1969 / louis@preste.ca