

CAROTTÉ

C'est dans les sillons du Comté de Portneuf que germe en 2013 l'idée de **Carotté** sous la houlette de Médé Langlois. Ce personnage haut en couleurs est le fier descendant d'une lignée d'agriculteurs établis au bord du Chemin du Roy depuis 1667 dont il poursuit aujourd'hui la tradition ancestrale en cultivant la terre. De tout temps, la musique folklorique anime la ferme familiale et rassemble les habitants des alentours. Dès l'enfance, Médé s'imprègne de cet héritage culturel avant de découvrir à l'école secondaire le punk-rock. En apparence éloignés, ces deux courants musicaux subissent l'ostracisme à leurs époques respectives tout en exaltant les mêmes valeurs participatives. Médé nourrit naturellement l'envie de les associer. Un désir qu'il concrétise après sa rencontre avec la formation Les Quéteux qui se produit régulièrement sur un marché local. À ce trio traditionnel composé de Manuel Lavallée (banjo, harmonica, guitare acoustique, guimbarde), Étienne Bourré-Denis (violon, mandoline, guimbarde, tape-pieds) et Simon Lavallée (basse) s'ajoutent deux rescapés du groupe punk Eric Panic : Éric Roberge (chant) et Max Doré (batterie).

Ainsi constitués, ces enfants terribles de La Bottine Souriante nourrissent leur répertoire de chansons empruntées à la mémoire collective qu'ils dépoussièrent à coups de décibels, mais aussi de compositions originales. Sur cette musique festive se greffent des textes à forte teneur sociale comme autant de chroniques de la ruralité trouvant des échos jusqu'aux zones urbaines. **Carotté** se fait ainsi le porte-voix d'un monde agricole dont l'expression est souvent bridée ou ignorée. En février 2015, la formation livre une première moisson sur *Punklore et Trashdition* qui reçoit un très bon accueil de la critique et se voit nommer au Gala GAMIQ dans la catégorie «Album heavy (Punk & Métal) de l'année». Épousant le dicton «C'est dans les vieux pots qu'on fait les meilleures soupes», **Carotté** use de la même recette pour son deuxième opus *Dansons donc un quadrille avant de passer au cash* sur lequel la formation lève le voile au cours de l'automne 2018. Dès sa parution, cet album connaît un succès sans précédent grâce à l'extrait *Chant de pot* dont le vidéoclip devient viral sur le Web (plus de 4 millions de vues) et qui bénéficie d'une diffusion radiophonique intensive. **Carotté** enchaîne alors les prestations sur scène, veillées improbables entre La Bolduc et les Sex Pistols qui font danser des rangs campagnards jusqu'aux parterres des grands festivals (Francos de Montréal, Festival d'été de Québec, Festival de la Chanson de Tadoussac...) Dans le sillage de ce succès, la formation s'offre en 2019 une tournée au Québec et en France en compagnie de Ludwig Von 88, inspiration suprême de jeunesse. L'année se conclut en beauté avec une victoire dans la catégorie «Choix du public» au Gala GAMIQ, tandis que la nouvelle année apporte une surprise de taille avec l'invitation de Marcel et son orchestre à assurer sa première partie lors de son spectacle à L'Olympia à Paris. L'automne 2022 voit le retour de **Carotté** sur album avec *Glouton gluten* qui décroche à son tour une nomination au Gala GAMIQ 2023, cette fois pour l'«Album ou EP Trad de l'année».

SCÉNOGRAPHIE

200 spectacles (Canada, France) incluant :

- Festival d'été de Québec (2023, 2015)
- Coup de Coeur Francophone (2022)
- Francos de Montréal (2019, 2017, 2016, 2015)
- Festival de la Chanson de Tadoussac (2017)

DISCOGRAPHIE

- *Glouton gluten* (Slam Disques – 2022)
- *Dansons donc un quadrille avant de passer au cash* (Slam Disques – 2018)
- *Punklore et Trashdition* (Slam Disques – 2015)

PRIX ET DISTINCTIONS

- Nomination «Album ou EP Trad de l'année» pour l'album *Glouton gluten*, Gala GAMIQ (2023)
- Nomination «Vidéoclip de l'année» pour le vidéoclip *Habitant*, Gala GAMIQ (2020)
- Lauréat «Choix du public», Gala GAMIQ (2019)
- Nomination «Vidéoclip de l'année» pour le vidéoclip *Chant de pot*, Gala GAMIQ (2019)
- Nomination «Album Heavy (Punk & Métal) de l'année» pour l'album *Punklore et Trashdition*, Gala GAMIQ (2015)

CONTACTS

PROMOTION

Pierre-Luc Dancausse
581 983-3441 / pldancause@hotmail.com

SPECTACLE

Preste – Louis Carrière
514 904-1969 / louis@preste.ca