

BUSTY AND THE BASS

Busty and the Bass est un collectif de musiciens dont l'électro/soul/hip-hop teinté de funk se révèle irrésistible. Née à la suite d'un jam dans le cadre universitaire de McGill, la formation s'est rapidement fait un nom, passant en seulement quelques mois des soirées privées aux grandes scènes internationales.

Réputée pour ses performances énergiques et festives, les Montréalais gagnent rapidement la reconnaissance du public et de l'industrie grâce à leurs qualités artistiques indéniables. Avec ses deux premiers EP (*GLAM*, *Lift*), Busty and the Bass enchaîne les spectacles au Canada et s'affiche dans de nombreux festivals de renom (Osheaga Festival Musique et Arts, Festival d'été de Québec, Festival International de Jazz de Montréal, Ottawa Bluesfest, Vancouver International Jazz Festival, Canadian Music Week...) Le collectif s'exporte également hors de ses frontières avec plusieurs tournées aux États-Unis et en Europe. Le décor est ainsi idéalement planté pour la parution à l'automne 2017 d'un premier album *Uncommon Good* dont la réalisation porte la signature du récipiendaire d'un Grammy Award Neal Pogue (Outkast, Snoop Dogg, Earth Wind and Fire, M.I.A., Nicki Minaj, Aretha Franklin, Lil Wayne...) Une association gagnante qui se poursuit avec la parution au cours de l'été 2020 de l'album *Eddie* qui bénéficie aussi de la production exécutive de la légende de Earth, Wind and Fire Verdine White et de plusieurs collaborations prestigieuses dont notamment George Clinton ou Macy Gray. Suite au départ d'un membre original pendant la pandémie, Busty and the Bass recrute de nouvelles voix (S.T.S., Mel Pacifico, Jordan Brown, Wayne Tennant) qui se dévoilent sur le EP *Karneval* paru en 2022. C'est dans le même élan que voit le jour l'album *Forever Never Cares* en 2023. Avec la soul et le R&B comme pierres angulaires, cet opus est une exploration à travers les styles musicaux (indie-rock, pop, jazz psychédélique...) portée par les voix d'Alistair Blu, Jordan Brown, Katie Tupper ou encore Magi Merlin. Une véritable cristallisation de ce que Busty and the Bass tente de réaliser depuis ses débuts qui lui vaudra une nomination dans la catégorie «Révélation de l'année (groupe)» aux Prix Juno l'année suivante.

SCÉNOGRAPHIE

350 spectacles (Canada, Allemagne, Danemark, États-Unis, France, Indonésie, Mexique, Pays-Bas, Royaume-Uni, Suède) incluant :

- Festival International de Jazz de Montréal (2025, 2022, 2018, 2017, 2016, 2015)
- Java Jazz Festival (2025)
- Festival d'été de Québec (2022, 2019, 2018, 2016)
- Ottawa Jazz Festival (2022, 2015)
- Ottawa Bluesfest (2019, 2017)
- Canadian Music Week (2019, 2016, 2015)
- Pinkpop (2017)
- The Great Escape (2017)
- South by Southwest (2017)
- Osheaga Festival Musique et Arts (2016)
- Le Festif! de Baie-Saint-Paul (2016)
- Vancouver International Jazz Festival (2016)
- Saskatchewan Jazz Festival (2016)
- Festival de la Chanson de Tadoussac (2016)
- North by Northeast (2015)

DISCOGRAPHIE

- *The Mannequin* (Arts & Crafts – 2025)
- *Forever Never Cares* (Arts & Crafts – 2023)
- *Karneval* (avec S.T.S.) (Arts & Crafts – 2022)
- *Eddie (Instrumental)* (Arts & Crafts – 2021)
- *ET Suite* (Arts & Crafts – 2021)
- *Eddie* (Arts & Crafts – 2020)
- *Live from London* (Disques Indica – 2018)
- *Uncommon Good* (Disques Indica – 2017)
- *Lift* (Disques Indica – 2016)
- *GLAM* (Disques Indica – 2015)

PRIX ET DISTINCTIONS

- Nomination «Révélation de l'année (groupe)», Prix Juno (2024)
- Nomination «Album Pop de l'année» pour l'album *Uncommon Good*, Gala GAMIQ (2018)

CONTACTS

PROMOTION

Six Media – Simon Fauteux
514 544-7013 / simon@sixmedia.ca

SPECTACLE

Preste – Louis Carrière
514 904-1969 / louis@preste.ca